



RECHERCHE

- Check Poin
- Dressez vos
- esgourdes
- Interviews/Concerts
- Poin Poin de vue
- Littérature
- Peinture
- Bac à sable
- Editos
- Info Poin Poin
- 100 dernières chros
- Toutes les
- chroniques
- Forum Poin-Poin
- Liens
- Contact
- Proposer un CD

POIN FLASH

LA ZICMUCHE, le "blog lamentable", les girafons... Rejoignez [LE FORUM POIN-POIN](#).

MIXTAPES [Mixtape Poin-Poin 1 / Mixtape Poin-Poin 2 / Battle Mixtape JeanRhume vs DJ Duclock](#)

POLAR, S-F, musique et... monde arabe: c'est le dossier à la une du 9e numéro de **L'Indic**, l'excellent "noir magazine.. Avec aussi Thierry di Rollo, Norman

[Home](#) ▸ [Littérature](#) ▸ JOSE SARAMAGO - Tous les noms

JOSE SARAMAGO - Tous les noms

Mardi, 05 Août 2008 16:26 Catfish



Ce livre m'est particulièrement cher. Pour tout dire, c'est un des plus grands chocs littéraires que j'ai jamais pris. *Tous les noms* est le deuxième volume d'une trilogie que le prix Nobel portugais **Jose Saramago** a débuté avec *L'Aveuglement* (sans doute le plus faible des trois) et terminé avec *La Caverne*, extraordinaires relectures (oui, au pluriel...) du mythe platonicien du même nom appliquées à l'évolution de la société marchande.

Tous les noms narre l'histoire d'un monsieur José, employé d'une administration kafkaïenne qui classe les fiches d'identité des vivants et des morts. L'anti-héros va partir à la recherche d'une femme imaginée à partir d'une de ces fiches. *Tous les noms* propose une puissante réflexion sur le destin, la volonté, la place de chacun dans la société, les lois et les rapports humains. Rien que ça? Non: plus encore.

Tout comme **Italo Calvino**, Saramago accompagne son lecteur en ami, fait décoller l'intelligence que l'on croyait s'être attachée au plancher des vaches. Une prose extrêmement travaillée et qui, puisque c'est une réussite, n'en a pas l'air. Cette maîtrise littéraire permet à Saramago de tutoyer des styles d'écriture très différents et d'utiliser chacun au mieux selon les besoins du récit, avec toujours sa façon très particulière de poser les dialogues. Enfin, un dénouement qui a laissé une amie au bord des larmes, non parce qu'il donne dans le sentiment barbaracartlandien mais parce qu'il clôt un chemin magnifique pour s'ouvrir sur une plaine, celle des pensées qui vous accompagneront des semaines durant après avoir refermé ce livre.

Tous les noms offre une rare jubilation de lecture, même s'il n'est pas forcément d'une grande gaieté. Dernière chose: entamez *Tous les noms* en toute tranquillité, quand vous avez du temps, morcelez le moins possible sa lecture. C'est beaucoup mieux qu'un chef-d'oeuvre, c'est un bonheur.



pour porter tout nu l'auteur de cette chronique ou le massacrer à coups de pelle à gâteau,
rendez-vous sur le [Forum Poin-Poin](#) ou directement dans le topic ["Réagissez aux nouvelles chroniques"](#)

10 DERNIERS ARTICLES

- [SUZE ROTOLO - Le temps des possibles \(Greenwich Village, les années 60 - éd. Naïve ERIC McFADDEN - Bluebird on Fire - 2011 DRIVING DEAD GIRL - Don't Care About Bad Reputation - 2011 MAGNUM - The Visitation - 2011 ZUCCHERO + Eric McFadden \(Paris, Zénith, 12 mai 2011\) IAN HUNTER - A travers l'Amérique avec Mott The Hoople \(interview\) And You Will Know Us By The Trail Of Dead \(concert à La Maroquinerie, Paris, 1er avril 2011\) THE LOVE ME NOTS - THE](#)